



La poésie est l'articulation rythmique de l'émotion.
Allen Ginsberg

Introduction

Permettre un rapprochement...

La musique n'a pas besoin des mots pour se faire comprendre. Elle peut en revanche souligner une parole, une intention, intensifier un sentiment. L'ambiance sonore rend la poésie plus accessible et plus attractive en faisant vibrer les sons et sonner les mots pour atteindre ce qu'il y a sous la peau.

...entre un patrimoine littéraire mondial...

Internationale et intemporelle, la littérature poétique regorge de trésors qui permettent d'ouvrir nos sens: notre compréhension, mais aussi nos perceptions de la réalité. Du quotidien concret à l'abstraction du monde, le poème, comme la musique, éclate les frontières du mental.

...et des publics éloignés de la lecture...

L'exigence de la langue poétique est un outil d'émancipation. Elle est au service de l'intercompréhension. Prendre le poème à bras le corps et le faire exister par la voix, les mains, les yeux, le donner à voir et à entendre. Rendre palpable l'invisible. C'est alors que l'objet livre devient vivant.

...pour favoriser l'expression personnelle.

Il suffit d'ouvrir la porte, la page, la bouche, pour s'apercevoir que nous avons tous et toutes un regard singulier, et que c'est cela, être Poète. La capacité à s'exprimer définit aussi la manière dont nous prenons notre place dans un groupe. Écrire juste des mots et dire les mots justes. Accompagner et apprendre à se laisser porter pour se laisser traverser par ce qui se présente à nous.

Slam, spoken word...World...What the fuck?

Le slam est un espace-temps partagé entre la scène et le public. Un échange entre la parole et l'écoute.

Dans les définitions traditionnelles, il n'y a ni musique, ni accessoire. Juste le corps et la voix au service du texte. Il est limité dans le temps.

Pour un spectacle ou un album enregistré utilisant les codes du slam sur une longue durée, on parlera plus volontiers de *spoken word*, "mot parlé".

La *world music* fusionne les codes musicaux...utilise le métissage.

Avec ces notions...nous vous laisserons vous faire une idée du *spoken world*.

Nous avons une certaine appétence pour ce qui est incontrôlable...ce qui n'est pas dans la norme ou dans une norme...être en mode «hors-pistes».

laissons-nous porter!

L'improvisation permet une grande liberté d'interprétation et renforce l'interaction avec le public. La musique est au service du texte. Elle crée l'ambiance générale et soutient l'écoute...Et vice-versa.

Un projet à trajectoires variables

A partir d'un répertoire de textes originaux ou issus de la littérature internationale accompagné d'une création musicale improvisée et d'une interprétation orale créée dans l'instant, le concert d'Aquaplaning est par définition adaptable.

Selon les contextes, il est possible de constituer un répertoire spécifique mettant en valeur un-e auteur-e, un thème, un territoire, un patrimoine.

Le public peut également être mis à contribution pour qu'un texte totalement inédit voit le jour à partir des mots donnés par le public lui-même.

contact:

aquaplaning.musique@gmail.com